

Pim-Pam-Pum**“La dificultat és decidir per on comences a dibuixar la història”**

Jose Luis Adserías
CIA. PLANETA IMPRO

Agrupats des de 2001, la Companyia Planeta Impro continua en cartellera de forma permanent. Els seus tres espectacles d'improvisació teatral esgoten les entrades setmana rere setmana al Teatreneu de Barcelona des del juliol de 2004. En Jose Luís no para, amunt i

avall, perquè no només improvisen al teatre, sinó als instituts, als centres cívics i arreu. La tardor passada van tornar de Puerto Rico amb un premi sota el braç. Ara, la distinció més gran són les 65.000 persones que s'han assegut a les butaques a riure una estona amb ells.

⇒ Estel B.Serra
/cultura@setmanaridirecta.info/

Zapping s'ha convertit en un referent i gairebé un element indissociable de la cartellera del Teatreneu. Algunes claus de l'èxit?

Tant Zapping com els altres espectacles tracten el públic molt de tu a tu. La combinació dels components de Planeta Impro és una altra de les claus, el bon rotllo que es transmet a l'escenari i tota la feina que es fa al darrere i que acaba donant els seus fruits un cop dalt.

La participació del públic és essencial o els guions estan preestablerts i canvien pocs detalls?

Als nostres espectacles sempre hi ha una part preparada, és la part que dona l'estructura a l'espectacle, ja sigui de concurs televisiu, com el Zapping, o d'altres coses. Però, quan els improvisadors comencen una història, no hi ha cap tipus de guió on aferrar-se.

Per què creieu que hi ha gent que repeteix setmana rere setmana?

Per l'ambient que es crea al teatre. Hi ha grups de gent que vénen com qui va a una festa, preparats per participar i per passar-s'ho bé, amb el seu títol pensat, el seu objecte...

La improvisació facilita o dificulta els moments en què algun dels actors o actrius de l'equip es queda en blanc?

És clar que quan improvises és més difícil quedar-se en blanc perquè comences en blanc. La dificultat és decidir per on vols començar a

dibuixar la història, tens poc temps i molta pressió, la gent espera que siguis ràpid, que els portis a un món nou amb cada història. Aleshores és quan l'improvisador ha de demostrar la seva vàlua, però no està sol i la cosa es complica encara més.

Fins ara no se'n sentia a parlar molt de la improvisació teatral... Per què va triar aquesta tècnica?

Perquè ens agrada molt i intentem transmetre la nostra passió per la improvisació a cada nou membre de la companyia. I això que és una tècnica que et pot donar moltes satisfaccions, però on hi ha un tant per cent molt més elevat de maldecaps.

Quins són els vantatges i les pegues de la improvisació a l'escenari?

Una bona improvisació pot arribar a ser més bona que un text dolent o mal interpretat. Però, per contra, mai pot arribar a la qualitat d'un bon text ben treballat.

