

el reportatge | GERARD ARIÑO

Teatre contra l'absentisme

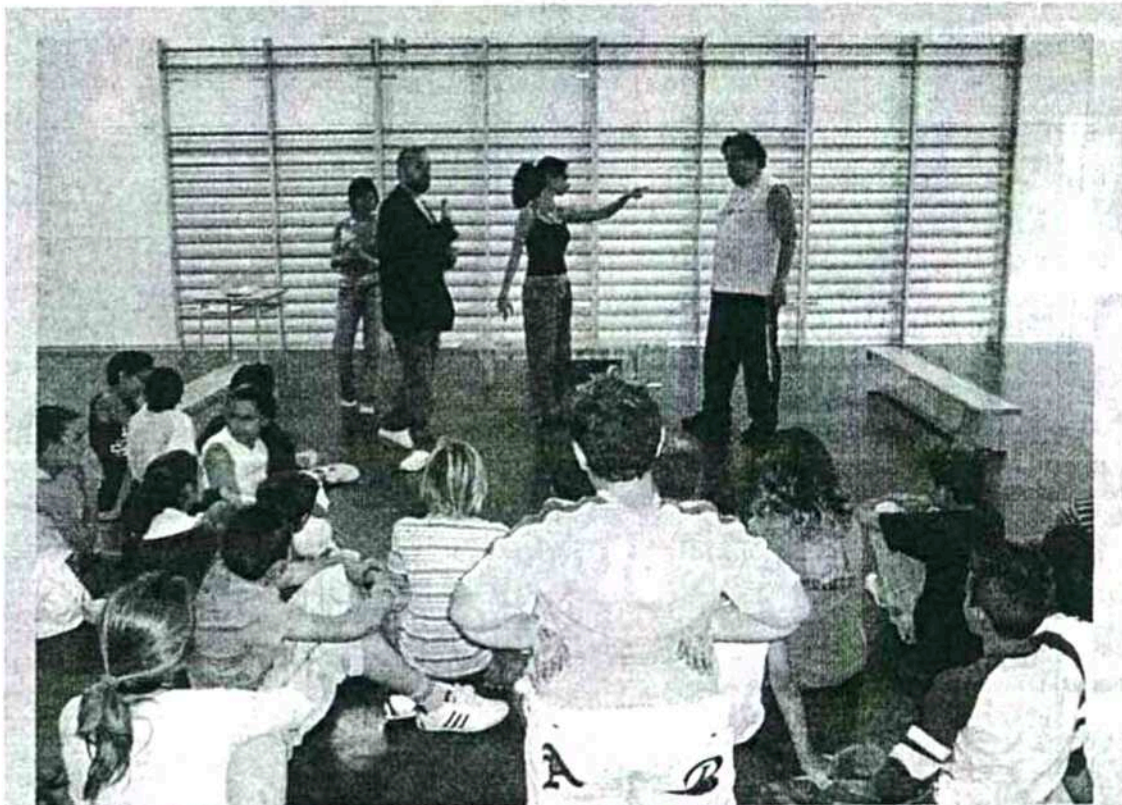
Una obra fa reflexionar els alumnes de primària de la Mina sobre la importància dels estudis

Sant Adrià de Besòs

● La Sam, el Jose i la Mònica estan asseguts en un banc. El Jose els ha fet còpies pirates d'una pel·lícula que encara és a les sales de cinema i aprofita l'hora de descans entre classe i classe per donar-los-les. La Mònica els convida a marxar i a anar a veure la pel·lícula en aquell mateix instant a casa seva, «passant d'anar a classe». Els altres dos s'ho pensen.

Aquest és el punt de partida de l'obra de teatre *Decisions d'avui, fets de demà*, que la companyia Planeta Impro va escenificar davant d'una trentena d'alumnes de sisè de primària de l'escola Mediterrània, del barri de la Mina de Sant Adrià de Besòs. Tots han de passar el curs vinent a cursar l'ESO a l'institut, però els alts índexs d'absentisme han motivat que les administracions emprenguin mesures. L'obra de teatre és una d'elles i el Consorci de la Mina intenta, a través d'aquestes representacions, evitar que els joves deixin els llibres. «Són ells els que acabaran per decidir si van a classe o no», explica l'integrador social de l'escola Juanjo León, i hi afegeix que no n'hi ha prou d'obligar-los a assistir a classe. «Han d'estar convençuts que els convé anar a l'escola», conclou.

A l'entrada, al gimnàs de l'institut (espai on es representa l'obra teatral), els nois han d'omplir dues butlletes: una de color blau, on escriuen què volen ser de grans, i una altra de color vermellós, on anoten què no volen ser de cap de les maneres. Totes aquestes butlletes són imprescindibles per al desenvolupament de l'obra. I és que mentre en Sam, la Mònica i el Jose discuteixen si marxar a veure la pel·lícula o no, el narrador congela la his-



A LA FUTURA ESCOLA. L'escenificació de l'obra teatral es va fer dimarts al gimnàs de l'institut Fòrum 2004 de la Mina. Abans, els estudiants van fer una visita a les instal·lacions de la que serà la seva nova escola si aproven els exàmens i vencen l'absentisme.

tòria. Aquí, i gràcies a les propostes de les butlletes, comença el veritable espectacle, on la improvisació és l'arma secreta que captiva els petits, però també els adults —professors, tècnics i periodistes— que hi ha a la sala. «En els nostres espectacles intentem crear un vincle entre els actors i el públic», explica Sol Galatro, de Lapsus Espectacles, empresa promotora de l'obra, que afirma que aquest espectacle s'estrena a la Mina, però que ara estudien oferir-lo a altres poblacions del país.

Cada personatge extreu dues butlletes de professions i a partir d'elles teixeixen i escenifiquen històries relacionades amb aquests oficis. Tot amb un únic objectiu: el de dotar els alumnes de valors que els

permetin apreciar la importància de continuar estudiant. Entre les professions més desitjades pels alumnes destaquen la de policia i la de futbolista, mentre que les més odiades són la de professor —amb molta diferència—, la de manobre, la d'advocat i la de lladre. Algun alumne ho tenia clar i en la butlleta de feina no desitjada va escriure literalment: «No vull tacar-me les mans.»

Al final de l'obra, els nens, que havien començat amb poca atenció i una mica entremaliats, van quedar bocabadats i atents a la història. I els professors i els tècnics, satisfets perquè tenen esperances de reduir un absentisme que, al barri de la Mina, està per sobre del 50%.