



PLANETA IMPRO

FUNCIONS ÚNIQUES



És l'única companyia que pot presumir de tenir en cartell cinc espectacles alhora. Planeta Impro va començar al Llantíol amb Zapping, el concurs. Després de tres temporades va passar al Teatre Goya i, poques setmanes més tard, al Teatreneu, on fa quatre anys i mig que presenten les seves múltiples propostes. Tot un èxit de públic.

És com jugar a ping-pong i a escacs al mateix temps, diu José Luis Adserías quan pensa en les improvisacions dalt de l'escenari. El públic escriu el que vol veure i els actors, basant-se en aquestes premisses, representen la història a mesura que la imaginin. L'impulsor i director de la companyia Planeta Impro ens revela el seu secret: tot és qüestió de tècnica. Els nostres espectacles demanen control des del descontrol. Cada setmana entrenem la tècnica d'improvisació teatral, que et permet agafar les eines d'actor i les de guionista i, amb això, fer una peça sense deixar-te res. En definitiva, es necessita molta capacitat d'escoltar, imaginació i espontaneïtat combinada amb la construcció d'històries. No tothom pot improvisar. No es tracta només de dir el primer que et passa pel cap. És com els dards: pots llençar-los bé, amb una certa gràcia i, fins i tot, encertar en el centre de la diana, però per fer-ho continuadament has de saber-ne tots els ets i uts. Sorpren que Adserías no parli d'actuar, sinó de jugar sobre les taules. És que a l'escenari s'hi va a jugar amb la improvisació, comenta. Sovint, la companyia viatja per jugar amb altres actors en diferents festivals i trobades arreu del món. Tot i no conèixer el company de joc, malgrat no saber per on sortirà, els implicats saben que no hi ha espai per a la desconfiança. Tots van a l'una.

Els dies de funció, el carrer Terol registra uns impressionants cues de gent disposada a passar una bona estona. La de Planeta Impro és una proposta que atreu un tipus de públic molt jove i fidel. Hi ha gent que, tranquil·lament, ha vingut vint-i-cinc o trenta vegades. S'enganxen i vénen a tots els espectacles. Tenir amb nosaltres una franja de gent a qui costa bastant anar al teatre ens satisfà. Què té aquesta modalitat escènica que resulta tan atractiva? Adserías creu que és la possibilitat de participar, de donar la seva opinió. S'aconsegueix un gran ambient de festa.

LA IMPROVISACIÓ TEATRAL DEMANA IMAGINACIÓ, ESPONTANEÏTAT I TÈCNICA

Zapping, el concurs i Campeonato de Impro-Fighters—ja en la seva quarta edició—són dos dels muntatges del repertori d'aquesta companyia formada per quinze persones. Totes dues són

obres d'improvisació competitives. En el primer es parla de cinema mentre que en el segon, uns personatges creats a imatge dels lluitadors de *pressing catch* s'enfronten en un campionat que dura tot l'any. *Impro-Show*, *Impro-Horror Show* i *Impro-Christmas*—aquest darrer, en cartell fins després de Reis—, són les altres peces en cartell. Adserías avança la intenció que té el grup de començar a treballar en una altra direcció, d'explorar altres camins allunyats ja de la comèdia. Fins i tot tenen pensat crear la Lliga Catalana d'Improvisació... Ningú no pot negar la seva originalitat, personalitat pròpia i segell inconfusible.